

FERNAN CARDAMA - CURRÍCULUM VITAE

Fernán Cardama es el fundador y director de la compañía que, desde el año 2003, lleva su nombre. Dentro de la misma desarrolla labores tanto de gestión y producción como de puesta en escena, escritura teatral y actuación. Fernán Cardama es actor, director, pedagogo teatral y director artístico y asesor en festivales internacionales de títeres.

Su formación se ha nutrido de:

Conservatorio de teatro en Buenos Aires, de donde egresó en 1991.

Estudios de clown en Argentina con Raquel Sokolowizs, Daniel Casablanca, Tony Lestingy

Perfeccionamiento en París desde 1995, con Mario Gonzáles, Serge Poncelet, Gabriel Chamé.

Estudios de Teatro de objetos con Philippe Genty y cursos de teatro y títeres en España con, entre otros, Pepa Díaz Meco.

Como resultado de esta formación su técnica explora diferentes formas de expresión a partir de la relación entre la actuación, el clown, el teatro de objetos y los títeres y su compañía se caracteriza por realizar obras teatrales para niñ@s y público familiar, centrándose especialmente en su particular forma de expresión.

Los espectáculos de la compañía son:

“SOPA DE ESTRELLAS”: Espectáculo contado con elementos de cartón y objetos que cuenta la historia de Blas, niño trabajador, invisibilizado, el día de la inundación de su ciudad.

“CUATRO ALAS. ENTRE EL CIELO Y EL MAR”:

 Espectáculo de objetos, títeres y actuación. Es la historia de 4 alas, el pez que quiso volar, de los obstáculos que tuvo que superar para poder hacerlo y de quienes lo ayudaron a luchar por su deseo.

“EL REGALO”:

 inspirada en el cuento de Isabel Allende “Regalo para una novia”. Espectáculo de actuación y manipulación de figuras planas con mecanismos.

“HISTORIAS DE MEDIA SUELA”:

 Espectáculo contado con zapatos donde se suceden pequeños relatos y una versión de Caperucita Roja.

“LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS”:

 adaptación para un solo actor de la novela de Julio Verne, trabajada con la estética de los juguetes antiguos.

“LLEGÓ EL CARTERO!!!:

 Espectáculo de títeres y actuación. Adaptación del cuento “Sucedidos 2” de Eduardo Galeano

HAMLET, ERES O TE HACES? Adaptación del clásico de Shakespeare en clave de clown.

Sus obras se han presentado en diversos escenarios internacionales (Argentina, España, Estados Unidos, Brasil, Irán, Cuba, México, Bulgaria, Colombia, Jordania, Serbia, Portugal, Rusia, Eslovenia, Hungría, India, Holanda, Francia, entre otros) **y han recibido los siguientes reconocimientos y premios:**

Argentina 2015

Primer Premio Festival Regional de Teatro Independiente. La Plata, Berisso y Ensenada, Pcia. Buenos Aires, Argentina. 2015.

Estados Unidos 2013

El Premio Mejor Espectáculo Unipersonal por la obra “*Historias de media suela*” otorgado por la Hispanic Organization of Latin Actors - HOLA. New York, Estados Unidos, 2013.

Bulgaria 2008

Por la obra “*Historias de media suela*”: Premio al Mejor Espectáculo, otorgado por el Jurado Infantil en el Festival de Internacional de Títeres “*Trhee are too many– Two Not Enough*” de Plovdiv, Bulgaria, 2008

Feten 2007

Por la obra “*Historias de media suela*”: Premio “Mejor espectáculo de pequeño formato” en la Feria Europea de Teatro para Niñ@s de Gijón (España), FETEN 2007

Imagina 2006

Por la obra “*La Vuelta al Mundo en 80 días*”: Premio “Imagina 2005-2006” al Mejor espectáculo, otorgado por el Centro Cultural de la Villa de Nerja, España

Feten 2004

Por la obra “*La Vuelta al Mundo en 80 días*”: Premio al “Mejor espectáculo de pequeño formato” en Feria Europea de Teatro para Niñ@s de Gijón (España), FETEN 2004

Palma Del Rio 2004

Por la obra “*La Vuelta al Mundo en 80 días*”: “Mención especial del jurado” en la Feria de Palma del Río 2004 de Córdoba (España), por “su propuesta inteligente y sensible para públicos familiares, por su adaptación de la novela de Julio Verne y por su novedosa puesta en escena”

Bulgaria 2003

Por la obra “*Llegó el cartero!!!*”: Premio a la Mejor Actuación y Manipulación, Festival Internacional de Títeres de Plovdiv-Bulgaria. 2003.

Albaida 2002

Por la obra “*Llegó el cartero!!!*: Premio a la Mejor interpretación y manipulación –Festival de Títeres Albaida- Valencia (España), año 2002

Palma Del Rio 2002

Por la obra “*Llegó el cartero!!!*: Premio Compañía Revelación - Feria de teatro de Palma del Río- Córdoba (España), año 2002

En el año 2004 Fernán Cardama recibe el premio LUGIA 2004 por el Fomento de la Cultura de la Comarca “Sierra Sur de Jaén”, otorgado por ADSUR. “Asociación de Desarrollo de la Comarca Sierra Sur ” (Jaén).

Como director de festivales y asesor internacional en Teatro de Títeres Fernán Cardama ha participado en:

- Festival internacional de Teatro de Títeres de Brasil SESI Bonecos Do Mundo lleva adelante la co-dirección artística de este Festival Internacional de Brasil: SESI BONECOS desde el año 2011 hasta la fecha. El festival propone abrir espacios cada vez mayores para el teatro de Títeres. Libres del condicionamiento de las pequeñas salas, marionetas de 145 países ya han pasado por él. (<http://www.sesibonecos.com.br>).
- Asesor internacional del Festival Internacional de Títeres, Titerías - México D.F - desde el año 2007 a 2012 fecha de su última edición. El festival reúne lo más actual de los escenarios mexicanos y lo más destacado de los internacionales, en el arte del títere.
- Fue el creador y director del Encuentro Internacional de Títeres para Adultos de Alcalá la Real, España, desde su inicio en 1999 hasta su última edición en 2010. Titeréal ha sido el primer Festival Internacional de Títeres para Adultos de España. Con una frecuencia anual, ha tenido lugar en Alcalá la Real (Jaén) desde 1998 hasta su última edición en 2010. Por ese festival han pasado las mejores compañías de títeres por a nivel mundial, entre ellas: Giocco Vita de Italia, Teatro Tenj de Rusia, Viktor Antonov, Rusia; Horacio Peralta, Argentina; Hugo e Ines, Perú – Bosnia; Philippe Huber, Estados Unidos. The Forman Brothers, Republica Checa, etc.
- Jurado en la Fiesta Provincial de Teatro, Río Grande, Tierra del Fuego, Argentina 2015.-

Talleres

La idea central de Fernán Cardama a la hora del dictado de talleres, tanto de clown como de teatro de objetos, es que cada persona encuentre una forma de expresión única en la cual combine de manera personal la formación que ha tenido a lo largo de su carrera. Esto quiere decir que en sus talleres, la formación actoral, de clown, teatro de objetos y teatro de títeres están en permanente interacción.

Fernán Cardama ha dictado Taller de creación de espectáculos unipersonales, Fiesta Provincial teatro Ushuaia 2015, de Teatro de Objetos en el FITO Festival Internacional de Teatro de Objetos, Brasil 2012, México 2015; Taller de Clown en el 9º Festival Internacional de Titerías 2011, 2015, México D.F Taller de Clown en el 9º Taller Internacional de Teatro de Títeres. Matanzas; Cuba 2010; Taller de Clown en el Xº Festival Internacional de Teatro de Monterrey, México, Charla taller Nueva Dheli teatro de calle. Taller de técnicas teatrales en España (Granada, Jaén, Almería) y distintos cursos dictados dentro de territorio español 1997, 1998, 2000. Docente Teatro Colegio Nacional San Isidro de Buenos Aires(1992-1995).

Como director sus obras son:

“Atanasco Rey de Macedonia”: Cia Arlequín de Saltillo, Mexico.

“12 besos”: de la compañía Esfera Teatro.

“Solo vine a hablar por teléfono”: adaptación de un cuento de Gabriel Garcia Marquez, puesta realizada con alumnos del Colegio Nacional de San Isidro que obtuvo el premio a “la nación” mejor espectáculo

Con su compañía ha participado en numerosos festivales internacionales:

- **Festival Regional de Teatro Independiente. La Plata, Pcia. De Buenos Aires. 2015.**
- **Presentación en la programación del Centro Cultural Kirchner, 2015.**
- **Festival Internacional de Teatro de Objetos. Maceió. Brasil 2015.**
- **Festival Internacional de Títeres, Titerías, 2015. México.**
- **Festival Internacional do Pantanal. 2015. Brasil.**
- **Feria Internacional del Títere de Sevilla. 2015. España-**
- **Circuito Abecedaria, Andalucía, España. Año 2014**
- **SEA, Sociedad Educativa de las Artes, Inc. Teatro SEA @ Los Kabayitos Puppet & Children's Theater, New York (EE.UU) única sala teatral dedicada al teatro infantil latino en la ciudad y posiblemente en los Estados Unidos. Mayo de 2013**
- **Ciclo Teatro del País. Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires, Argentina. Diciembre 2013.**
- **SEA, Sociedad Educativa de las Artes, Inc. Teatro SEA @ Los Kabayitos Puppet & Children's Theater, New York (EE.UU) única sala teatral dedicada al teatro infantil latino en la ciudad y posiblemente en los Estados Unidos. Mayo de 2013.**
- **VI Festival Internacional de Títeres y Teatro de Figura, La Plata, Argentina. Julio 2013.**
- **SESI Bonecos do Mundo 2012, Recife.(Brasil)**
- **10º Festival Internacional De Intercambio de Lenguajes. Río de Janeiro. Brasil. 2012.**
- **10º Festival Internacional de Títeres, Titerías. México D.F. México. Año 2012.**
- **III Festival Internacional de De Teatro de Objetos. Belo Horizonte. Brasil. Junio de 2012.**
- **II Festival Internacional de De Teatro de Objetos. Curitiba. Brasil. Mayo de 2012**
- **I Festival Internacional De Teatro de Objetos. Recife. Brasil. 2011.**
- **Festival Internacional de Títeres, Al sur del Sur, edición 2011.**
- **Festival Internacional de Títeres, Al sur del Sur, edición 2011.**
- **9º Festival Internacional de Titerías 2011, D.F. ciudad de México, México.**

- I Festival Internacional De Teatro de Objetos. *Brasilia. Brasil. Diciembre 2010.*
- I Festival Internacional De Teatro de Objetos. *Campo Grande. Brasil. Diciembre 2010.*
- I Festival Internacional De Teatro de Objetos. *Florianópolis. Brasil. Año 2010.*
- 8º Festival Internacional De Intercambio de Lenguajes. *Río de Janeiro. Brasil. Julio 2010.*
- I Festival Internacional De Teatro de Objetos. *Porto Alegre. Brasil. Año 2010.*
- I Festival Internacional De Teatro de Objetos. *Manaos. Brasil. Año 2010.*
- 13th Teheran International Puppet Festival. *IRAN- Julio 2010.*
- 9º Taller Internacional de Teatro de Títeres. *Matanzas. CUBA. Abril 2010.*
- II Festival Internacional De Teatro de Objetos. *Belo Horizonte. Brasil. Año 2010.*
- I Festival Internacional De Teatro de Objetos. *Belo Horizonte. Brasil. Año 2009.*
- 7º Festival Internacional de Títeres, Titerías. *México D.F. México. Año 2009.*
- Festival de Títeres Mireya Cueto. *México. Año 2009.*
- Ishara International Puppet Festival, *Nueva Delhi, India, 2008*
- 13 Festival Internacional de Arte Contemporáneo, *León, Guanajuato, México. 2008.*
- X Festival de Teatro Nuevo León. *Monterrey, México, 2008*
- Festival Internacional de Títeres, “Three are too many– Two Not Enough”, *Plovdiv; Bulgaria, 2008.*
- Festival Internacional de Títeres, Titerías. *México D.F., México, 2007.*
- Festival Internacional De Teatro Para Niños, *Bogotá, Colombia, 2007.*
- Festival Internacional de Títeres, *Al sur del Sur, Buenos Aires, Argentina, 2007.*
- Presentaciones en la Biblioteca del Instituto Cervantes de Aman, *Jordania, 2007.*
- International Festival of Children's Theaters, *Subotica, Serbia, 2007*
- Festival Internacional de Títeres, Titerías. *Guanajuato, México, 2006.*
- Festival de Teatro de Bonecos do Shopping Jardim Sul, *Sao Pablo, Brasil. Año 2005*
- Festival Internacional de Teatro de Curitiba, *Brasil. Año 2005*
- Programación Teatro Trinidad de Lisboa, *Portugal. Año 2005.*
- Festival Internacional de Invierno. *La Plata. Argentina. Año 2005*
- Festival Internacional de Teatro de Títeres Ryazan, *Rusia, 10º edición Año 2005*
- Festival Internacional de Títeres, “Three are too many– Two Not Enough”, *Plovdiv; Bulgaria, 2005.*
- Teatro Nacional del Guiñol de La Habana, *Cuba. Año 2005.*
- Temporada de la Artes Escénicas de Matanza, *Cuba. Año 2005*
- Programación Especial de Navidades, *Ljubljana, Eslovenia. Año 2005.*
- Festival Internacional de Títeres, Titerías. *Guanajuato, México. Año 2004.*
- Festival Internacional “Sitges” de *Budapest, Hungría, 2004.*

- Festival Internacional de Títeres, “Three are too many– Two Not Enough”, *Plovdiv; Bulgaria. Año 2003.*
- Festival Internacional de Títeres – *Córdoba- Argentina. 2002*
- Festival Internacional de las Artes de Coahuila- *México. 2002.*
- Festival Internacional De Títeres De Porto Alegre- *Brasil. 2002.*

Durante toda su trayectoria como actor y director ha impartido conferencias y charlas en: Chile, Ecuador, Uruguay, Nepal, República Checa, Bélgica, Austria, Italia, India, Brasil.

Antes del año 2003 y desde 1990 ha trabajado como actor en diferentes espectáculos de calle y sala. Fue integrante y co - creador junto a Gustavo Silva (Argentina) del grupo de Teatro y Circo Callejero “Verde y Rojo” y como solista fue creador de “El circo de Máquina”

Fue docente de Teatro en el Colegio Nacional de San Isidro, Provincia de Buenos aires, del Centro Cultural La puerta y del Centro Cultural Rojas, Capital Federal, Argentina.

Así mismo, Fernán Cardama fue co- fundador de la compañía Esfera Teatro (1996- 2002) fundada en París que se ha dedicado a profundizar la relación entre plástica, teatro y teatro de títeres. En el año 1997, la Compañía se traslada a Sevilla, España, y posteriormente se instala en Alcalá la Real, Jaén.

Su primer trabajo “Doce besos”, se estrenó en 1996 en París. Un espectáculo para todo público en donde se combinaron las técnicas de clown, títeres y sombras, resultado de las diferentes formaciones que aportaban sus fundadores.

“Con esta lluvia”, de Carlos Martínez y Silvina Reinaudi, fue la segunda producción de la Compañía, esta vez para niños de hasta seis años. Instalada en Alcalá la Real, en 1997 comienza a colaborar con el Área de Cultura del municipio en diferentes actividades de formación para varios colectivos.

Entre 1998 y 2000, Esfera Teatro fue en Alcalá la Real “Compañía Residente por la Junta de Andalucía”, y así desarrolla su proyecto de dinamización del teatro en colaboración con el Área de Cultura de dicho Ayuntamiento.

En este sentido lleva a cabo la programación de las siguientes actividades:

- Festival internacional de Títeres de Adultos “Titereal”
- Circuito infantil de títeres, de octubre a junio.
- Ciclo de teatro “Theatro con h de Humor”
- Campaña escolar

A partir del año 2001, la Junta de Andalucía retira la convocatoria de ayudas a compañías residentes. Esfera Teatro y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá la Real continúan con la programación.